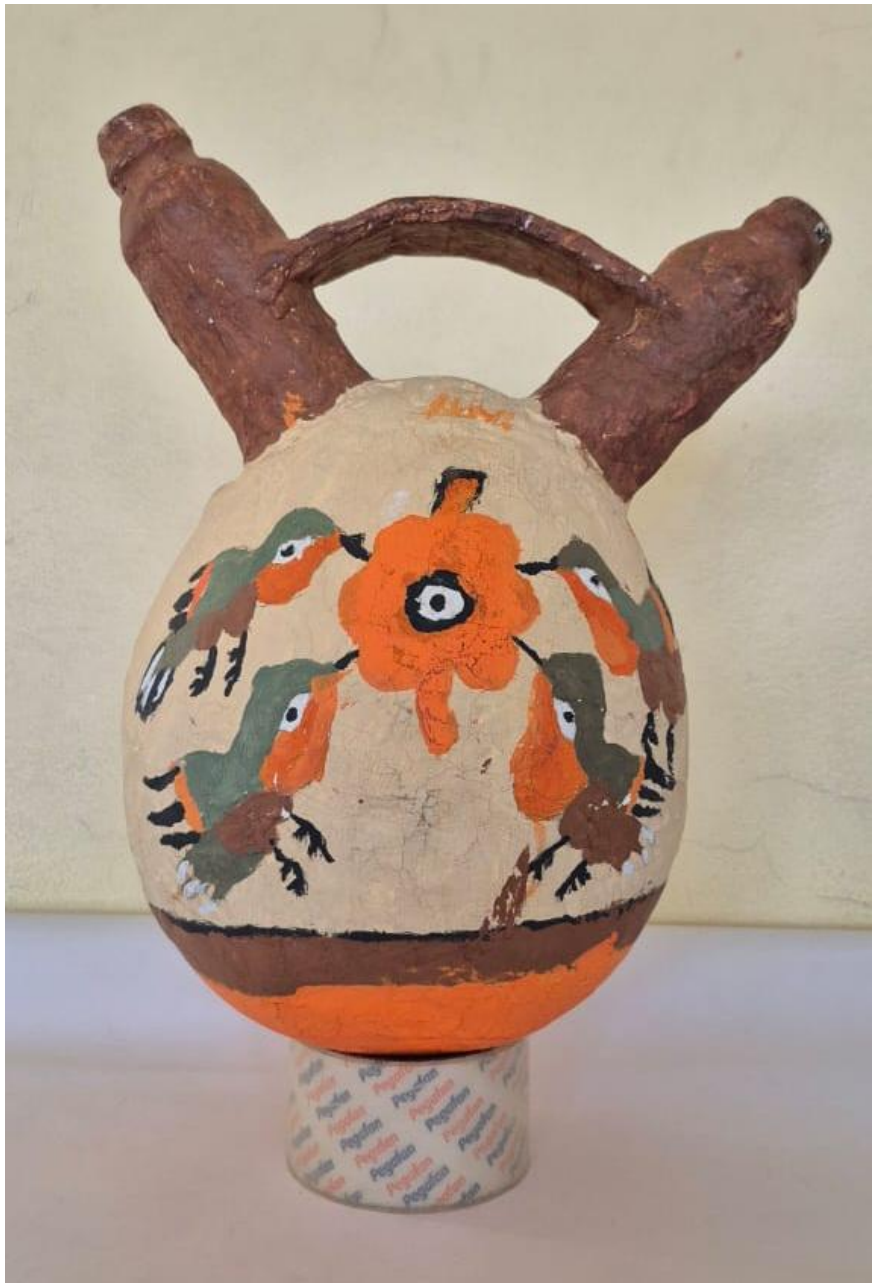


FICHA DE REPRODUCCIÓN ESCOLAR

1. **Cultura:** Nazca (recreación inspirada en la tradición cerámica Nazca).

2. **Material:** Materiales reciclados: envases plásticos, papel moldeado, goma, cartón y pigmentos acrílicos.

3. **Técnica de elaboración:** Modelado manual y ensamblaje con materiales reciclados.
   Trabajo artesanal que busca reproducir la forma y la estética de la cerámica tradicional.

4. **Tipo de cerámica:** Recreación didáctica que emula la cerámica policroma de uso ceremonial.

5. **Forma:** Botella de doble pico y puente. Reproducida con materiales reciclados.

6. **Color:** Tonos que imitan los originales: **marrón, negro, verde, crema y naranja**, aplicados con pigmentos acrílicos.

7. **Textura:** Superficie ligeramente irregular por el uso de materiales reciclados, con acabado pintado que intenta simular la pulidez y brillo de la cerámica original.

8. **Iconografía:** Cuatro colibríes dispuestos simétricamente alrededor de una flor central, símbolo de vida y fertilidad.

9. **Función:** Pieza con función **educativa y simbólica**, para comprender la cultura Nazca y promover el reciclaje y la creatividad en el arte.

10. **Significado simbólico:** Recrea la armonía entre el ser humano y la naturaleza que reflejaban las piezas originales, destacando la importancia del agua, la fertilidad y la renovación de valores culturales.

11. **Propósito pedagógico:** Esta obra elaborada con materiales reciclados busca:
    - Fomentar la apreciación del arte ancestral Nazca.
    - Incentivar la creatividad y el uso responsable de materiales reutilizados.
    - Promover valores de sostenibilidad, cuidado del medio ambiente y respeto cultural.

FICHA DE REPRODUCCIÓN ESCOLAR

1. **Cultura:** Nazca (recreación inspirada en la tradición cerámica Nazca).

2. **Material:** Materiales reciclados: envases plásticos, papel moldeado, goma y pigmentos acrílicos.

3. **Técnica de elaboración:** Modelado manual y ensamblaje con materiales reciclados.
   Pintura con pigmentos acrílicos que imitan los colores originales, aplicados con precisión para reproducir el diseño.

4. **Tipo de cerámica:** Recreación didáctica de la cerámica polícroma ceremonial y simbólica de la cultura Nazca.

5. **Forma:** Vaso de cuerpo ligeramente globular, con borde recto y base redondeada.

6. **Color:** Tonos crema, marrón y ocre, organizados en franjas que imitan el patrón original.

7. **Textura:** Superficie lisa y pulida de la cerámica original; con detalles propios del uso de materiales reciclados.

8. **Iconografía:** Tres lanzas horizontales dispuestas en secuencia alrededor del cuerpo del vaso. Líneas delimitantes que aportan equilibrio y orden al diseño, replicando la precisión estética nazca.

9. **Función:** Objeto con función educativa y simbólica, utilizado para aprender sobre el significado ritual y cultural de la cerámica Nazca.

10. **Significado simbólico:** Las lanzas representan fuerza, defensa y autoridad espiritual. Esta recreación busca transmitir el sentido ritual de protección, equilibrio y renovación presente en la cosmovisión Nazca.

11. **Propósito pedagógico:** Esta reproducción permite:
    - Aprender sobre la **cultura y el arte Nazca**.
    - **Fomentar la creatividad sostenible**, reutilizando materiales y reduciendo residuos.
    - Desarrollar **valores ecológicos**, como cuidado del ambiente, conciencia sobre el reciclaje y responsabilidad en el uso de recursos.

FICHA DE REPRODUCCIÓN ESCOLAR

1. **Cultura:** Nazca (recreación inspirada en la tradición cerámica Nazca).

2. **Material:** Materiales reciclados: envases plásticos, globo, papel moldeado, cartón, goma y pigmentos acrílicos.

3. **Técnica de elaboración:** Modelado manual y ensamblaje utilizando materiales reciclados como base estructural. La superficie fue recubierta con papel moldeado para dar volumen y forma.

4. **Tipo de cerámica:** Recreación didáctica que emula la cerámica polícroma de uso utilitario o ceremonial propia de la cultura Nazca.

5. **Forma:** Cántaro de cuerpo globular, cuello corto y borde ligeramente expandido. Las proporciones armoniosas se lograron adaptando la forma del envase reciclado y el globo como molde base.

6. **Color:** Tonos predominantes: rojizos, crema y negro. Los colores se distribuyen en zonas contrastantes siguiendo el estilo pictórico nazca.

7. **Textura:** Superficie lisa y pulida con leves irregularidades derivadas de los materiales reciclados empleados.

8. **Iconografía:** Motivos circulares dispuestos en franjas horizontales alrededor del cántaro. Cada círculo presenta un centro coloreado del que parten segmentos radiales, semejando soles estilizadas.

9. **Función:** Objeto educativo y simbólico elaborado para comprender las técnicas decorativas, funciones rituales y características estéticas de la cerámica Nazca.

10. **Significado simbólico:** Los círculos representan el sol o flores, la energía vital y la fertilidad de la tierra. Su repetición expresa la armonía y el orden cósmico, vinculada a la naturaleza, los ciclos agrícolas y lo sagrado.

11. **Propósito pedagógico:** Esta reproducción permite:
    - Fomentar la creatividad sostenible mediante el uso de materiales reciclados.
    - Desarrollar valores ecológicos vinculados al cuidado ambiental, al reciclaje y al uso responsable de recursos.

FICHA DE REPRODUCCIÓN ESCOLAR

1. **Cultura:** Recreación inspirada en la cerámica Chavín.

2. **Material:** Materiales reciclados: envases plásticos, globo, cartón, papel moldeado, goma y pigmentos acrílicos en tonos oscuros.

3. **Técnica de elaboración:** Modelado manual y ensamblaje utilizando botellas y envases como estructura base. Se empleó papel moldeado para dar forma al cuerpo globular y al asa estribo. La superficie fue alisada y pintada con pigmentos acrílicos en tonos negros y grises.

4. **Tipo de cerámica:** Recreación didáctica de la botella de asa estribo.

5. **Forma:** Cuerpo globular unido con asa estribo arqueada que conecta con un cuello cilíndrico. Estructura adaptada al perfil tradicional.

6. **Color:** Predominio de negros y grises oscuros que imitan el efecto de la cocción reductora original. El acabado se logró mediante pintura acrílica aplicada en capas para generar un brillo similar al pulido cerámico.

7. **Textura:** Superficie lisa y semipulida con apariencia metálica y con pequeñas irregularidades propias del material reciclado.

8. **Iconografía:** Representación de una **serpiente estilizada** en relieve y líneas incisas. La serpiente simboliza agua, fertilidad, renovación y poder sobrenatural en el arte Chavín.

9. **Función:** Objeto educativo y simbólico creado para comprender la importancia ritual y su vínculo con ceremonias religiosas.

10. **Significado simbólico:** La serpiente expresa la conexión entre el mundo terrenal y el sobrenatural, representando fertilidad y poder sacerdotal. Esta recreación busca transmitir el sentido ritual y sagrado del arte Chavín, así como su vínculo con la naturaleza y la espiritualidad.

11. **Propósito pedagógico:** Esta reproducción permite:
    - Valorar el patrimonio cultural prehispánico.
    - Fomentar la creatividad mediante el uso de materiales reciclados.
    - Desarrollar conciencia ecológica, promoviendo el reciclaje y el cuidado del ambiente.

FICHA DE REPRODUCCIÓN ESCOLAR

1. **Cultura:** Recreación inspirada en la cerámica Chavín.

2. **Material:** Materiales reciclados: envases plásticos, globo, cartón, papel moldeado, goma y pigmentos acrílicos.

3. **Técnica de elaboración:** Modelado manual con materiales reciclados; uso de papel moldeado para dar volumen al cuerpo y al asa. La superficie se alisó y pintó con pigmentos acrílicos en tonos negros y marrón oscuro para imitar el brillo de la cerámica original. Los detalles del felino y la decoración simétrica se lograron con modelado en relieve.

4. **Tipo de cerámica:** Vasija escultórica con asa estribo.

5. **Forma:** Recipiente globular con asa estribo arqueada terminada en cabezas de felinos enfrentadas. Incluye pico vertedor cilíndrico sobre el asa y diseño tridimensional simétrico que reproduce proporciones y detalles de la pieza original.

6. **Color:** Negro brillante con reflejos oscuros logrados mediante pintura acrílica. Monocromático, como la cerámica cocida en atmósfera reductora.

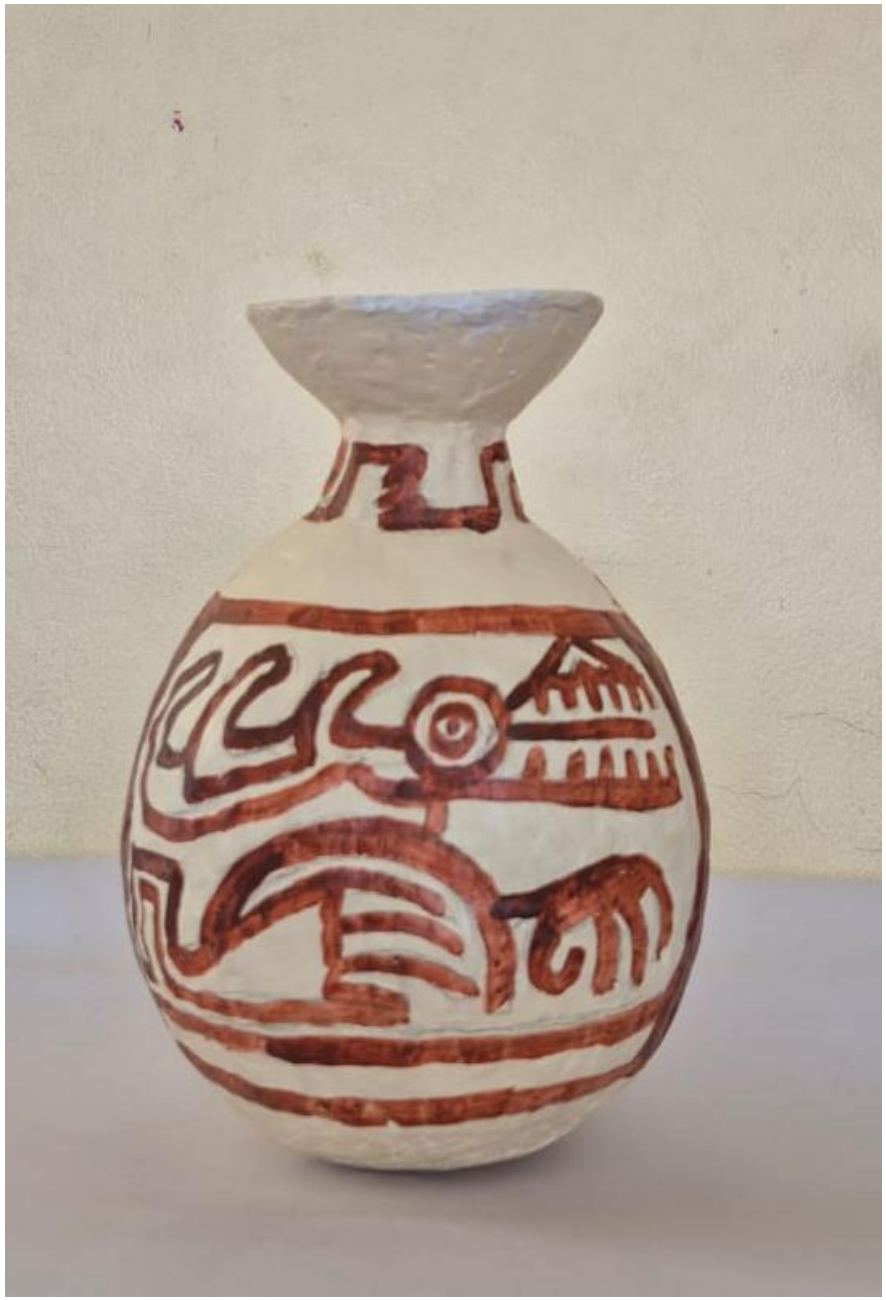
7. **Textura:** Superficie lisa y pulida; áreas rugosas o punteadas en rostros y cabezas modeladas para resaltar detalles anatómicos y estilísticos.

8. **Iconografía:** Rostro central de deidad felínica con ojos prominentes, boca abierta y colmillos; cabeza achatada. En el asa estribo, cabezas de felinos enfrentadas, símbolos de fuerza, poder y dualidad.

9. **Función:** Objeto ceremonial y ritual; contenedor de líquidos sagrados como chicha o sustancias visionarias. Sirve como elemento simbólico de culto y mediación entre lo humano y lo sobrenatural.

10. **Significado simbólico:** El felino representa poder, fertilidad, fuerza y transformación chamánica. La simetría de la pieza refleja la dualidad andina (arriba/abajo, vida/muerte, orden/caos) y la autoridad sacerdotal.

11. **Propósito pedagógico:** Esta reproducción permite fomentar la creatividad mediante el uso de materiales reciclados y desarrollar conciencia ecológica, valorando el reciclaje y el cuidado ambiental.



FICHA DE REPRODUCCIÓN ESCOLAR

1. **Cultura:** Recuay (recreación inspirada en la cerámica ceremonial Recuay, Intermedio Temprano).

2. **Material:** Materiales reciclados: envases plásticos, globo, cartón, papel moldeado, goma y pigmentos acrílicos.

3. **Técnica de elaboración:** Modelado manual y ensamblaje con envases y papel moldeado para formar el cuerpo globular y el cuello del cántaro. Decoración realizada con **pigmentos acrílicos** que imitan la técnica del negativo, creando contrastes entre zonas claras y oscuras.

4. **Tipo de cerámica: C**ántaro ceremonial o ritual.

5. **Forma:** Cuerpo globular con cuello corto y borde ancho en forma de embudo. La estructura mantiene proporciones equilibradas.

6. **Color:** Predominan los tonos blancos y rojo oscuro, con contraste que resalta la profundidad y el dinamismo de los motivos.

7. **Textura:** Superficie lisa y uniforme; acabado pulido que resalta la precisión y detalle de la decoración, adaptada al material reciclado.

8. **Iconografía:** Motivos pictóricos estilizados, incluyendo un ser mitológico de rasgos zoomorfos acompañado de líneas onduladas, espirales y grecas. Los símbolos evocan movimiento, energía y conexión espiritual, combinando lo humano, lo animal y lo sobrenatural.

9. **Función:** Objeto educativo y simbólico; en la cultura original se usaba en ceremonias rituales para contener o verter líquidos sagrados.

10. **Significado simbólico:** El ser mitológico representa fuerza, protección y vínculo con lo divino. La iconografía refleja la cosmovisión Recuay, centrada en la dualidad, el orden y los caminos espirituales que unían los distintos planos de existencia.

11. **Propósito pedagógico:** Esta reproducción permite comprender la relación entre arte, ritual y cosmovisión en culturas prehispánicas, fomentar creatividad y experimentación mediante el uso de materiales reciclados para desarrollar conciencia ecológica y ambientales.

FICHA DE REPRODUCCIÓN ESCOLAR

1. **Cultura:** Nazca (recreación inspirada en la cerámica polícroma Nazca, Periodo Intermedio Temprano).

2. **Material:** Materiales reciclados: envases plásticos, globo, cartón, papel moldeado, goma y pigmentos acrílicos en tonos crema, rojo oscuro y negro.

3. **Técnica de elaboración:** Modelado manual y ensamblaje de la estructura base con envases y papel moldeado. El plato fue alisado y pintado con **pigmentos acrílicos**, imitando la precisión y los colores característicos de la cerámica Nazca.

4. **Tipo de cerámica:** **Plato polícromo**, de posible uso ceremonial o doméstico.

5. **Forma:** Plato abierto con paredes ligeramente inclinadas y borde amplio.

6. **Color:** Predominan **crema, rojo oscuro y negro**, aplicados con equilibrio para generar contraste y armonía visual, replicando la técnica de pintura original.

7. **Textura:** Superficie lisa y pulida; interior con acabado mate que resalta los pigmentos y detalles del patrón decorativo.

8. **Iconografía:** Grecas escalonadas con apéndices espirales cuadrangulares, distribuidas en franja continua alrededor del borde. Patrón geométrico repetitivo y ordenado.

9. **Función:** Objeto simbólico, se utilizaba para ofrendas o consumo ritual de alimentos y líquidos durante ceremonias agrícolas o religiosas.

10. **Significado simbólico:** Las grecas escalonadas simbolizan ascensión y conexión entre el mundo terrenal y espiritual, evocando energía, agua y caminos sagrados. La disposición continua refleja equilibrio, renovación y armonía cósmica según la cosmovisión andina.

11. **Propósito pedagógico:**
    - Conocer el arte y simbolismo de la cerámica Nazca.
    - Fomentar la creatividad mediante **materiales reciclados**.
    - Desarrollar conciencia ecológica y valores de cuidado ambiental.